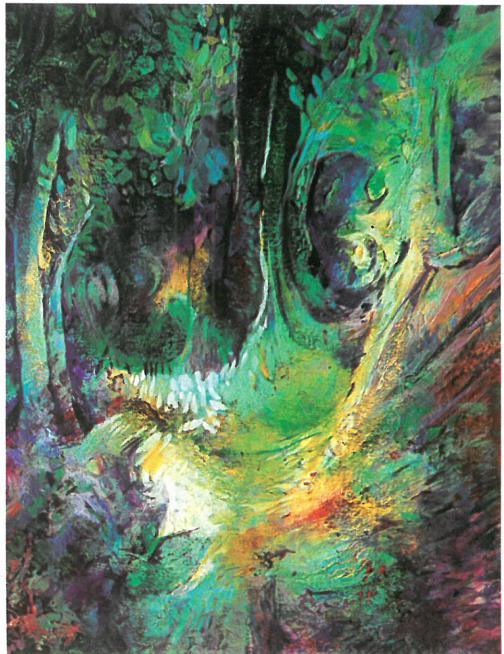


# TIEMPOS DE CAMBIO

Por: Verónica Sáenz Porras

Manuel Gibaja



"Sueños verdes" acrílico 1.20 X 0.90

**S**iempre está en constante ebullición, apoyando una muestra, organizando un evento, dándole cabida a los trotamundos que llegan con su propio arte a nuestra ciudad, tratando de entenderse con los departamentos de cultura de la Municipalidad o del Instituto Nacional de Cultura para, obviamente, continuar su camino. Manuel Gibaja siempre está en ebullición, como el agua en una olla de hierro, que no deja de hervir aunque la saques del fuego.

A parte de pintor eres un gran promotor de actividades culturales. ¿Cuáles son tus proyectos inmediatos? «He tenido una larga época como promotor cultural, fue una etapa. Ahora quiero dedicarme a lo mío, escribir, que es otro de mis placeres, y por supuesto, pintar». Estamos en el



"Elegía a los rostros sin nombre" acuarela 0.65 X 0.50

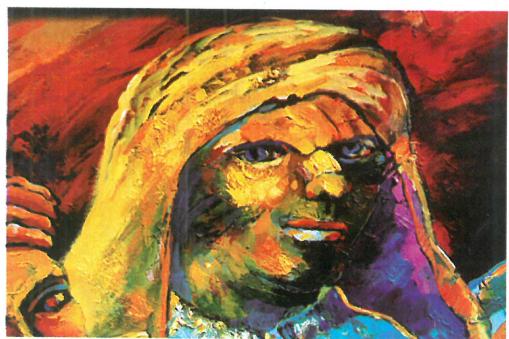
barrio de San Blas, al pie de su galería, el "Taller de Manuel", donde se han realizado innumerables actividades culturales. La calle Tandapata se ha convertido en un agradable pasaje con cafeterías y restaurantes. San Blas, barrio de artesanos, donde la colonia dejó el más bello de sus sellos arquitectónicos, en cal y piedra. Simplicidad. Continuamos conversando, una charla de café. Si bien has incursionado en diferentes estilos, tienes el sello del dibujo... «En realidad soy muy voluble, muy cambiante. Me gusta lo figurativo, he indagado en lo abstracto, en el expresionismo, en las instalaciones, pero, por sobre todas las cosas, dibujo y pinto a Cusco y su gente». Pasas de un material a otro con mucha facilidad... ¿cómo lo vives? «Al pintor le gustan los materiales con los cuáles trabaja, como al escritor sus letras. La acuarela ha sido vital en mis primeros años de pintor». ¿por el manejo de la luz? «La luz y la fluidez con que podía pintar un rostro, la rapidez con que salían los paisajes, la misma que experimenté después con el acrílico. Mi primera exposición se llamó "Elegía a los Rostros Sin Nombre" y fueron acuarelas». ¿Qué le pasa a Cusco con el desarrollo de nuevas propuestas? «Se ha permanecido mucho tiempo con el tema chauvinista, haciendo temáticas inkas y "cusqueñas". Cuando leo en publicaciones como la tuyas, opiniones de los jóvenes pintores, siento que algo se está gestando, algo que me da vida, fuerza y motivación. Por otro lado lamento que tantos pintores cusqueños hayan abandonado su búsqueda y se dediquen a hacer de la pintura, artesanía». Manuel Gibaja continúa publicando semanalmente "Forma" en El Diario del Cusco, y su espacio "Magazin y la Cultura", en la televisión local, donde nos cuenta sobre el acontecer cultural cusqueño. La sonrisa de Manuel Gibaja parece imborrable, su hospitalidad eterna, y no se cohíbe en emitir, una opinión filuda, cuando no está de acuerdo con las circunstancias». ¿Qué frena en Cusco a la promoción y difusión de las Artes Vivas? «Existe en las autoridades una tremenda pobreza cultural, por eso no le dan la importancia ni el apoyo necesario. Aquí hace falta que promuevan, el llamado "Arte Vivo", con mayor capacidad, seriedad y profesionalismo. Por ejemplo el Museo de Arte Contemporáneo tiene dos de sus cuatro salas convertidas en oficinas burocráticas, existiendo una colección de más de doscientas obras, de las cuales deberían exhibirse permanentemente, una selección de setenta de ellas. Es increíble que en Cusco se cierren salas culturales... lo que demuestra que en nuestra ciudad no existe una política cultural». Cruda realidad, y tiempo de cambiarla.»



"La vieja virgen" acrílico 1.20 X 0.90

# TIMES OF CHANGE

**H**e is always boiling along, helping out with a show, organizing an event, giving space, offering a room to the globetrotters who arrive in our city with their own art, trying to get along with the departments of culture of the Municipal offices or the National Institute of Culture; obviously so that he can keep on doing his thing, following his path. Manuel Gibaja is always bubbling, like water in an iron pot, which doesn't stop boiling when you take it off the fire.



Detalle

**A**sides from being a painter you are a great promoter of cultural activities. What are your current projects? «I have had a long period as a cultural promoter, it was a stage. Right now I want to dedicate myself to my own thing, to write, which is another of my pleasures, and of course, to paint.» We are in the neighborhood of San Blas, under his gallery, the "Workshop of Manuel", where innumerable cultural activities have taken place, Tanda Pata street has become a pleasant scene with restaurants and cafes. San Blas, the artist neighborhood, where the colonial period left the most lovely of its imprints, in plaster and stone. Simplicity. We continue to talk, a chat over coffee. If indeed you have explored different styles, you have the stamp of one who draws... «In reality I am very voluble, very changeable. I enjoy the figurative, I have investigated the abstract, the expressionist, and have worked with installation art. But above all that I always draw and paint Cusco and her people.» You move from one medium to another with ease... how do you live it? «The painter loves the materials with which he works, as a writer loves letters. Watercolor was vital in my early years as an artist.» Because of the control of light?

«Light and the fluidity with which you can paint a face, the rapidity with which countrysides appear, and I experienced this again later with acrylics. My first exposition was called "Praise for Faces without Names" and they were watercolors.» What is happening to Cusco with the development of new proposals? «It has stayed stuck a long time in its chauvinist approach with Inca and "cusqueño" subjects. When I look at publications like yours and read the opinions of young painters, I feel that something is stirring, breeding, something gives me life, strength and motivation. On the other hand I am sorry that so many painters in Cusco have abandoned their search and turned painting into craftwork.» Manuel Gibaja continues to publish a weekly piece, "Forma" in the paper, "El Diario del Cusco" and has a space on the "Magazine and Culture" show on the local television station, where he tells us what's happening on the

Cusco cultural scene. It seems that Manuel Gibaja's smile can never be erased, his hospitality is eternal and he doesn't hold back a sharp comment, a pointed opinion when he doesn't agree with what is happening. In Cusco what is holding back the promotion and diffusion of the living arts? «There is a tremendous cultural poverty in the authorities, so they do not give the necessary importance or help. Here we need them to promote the so-called Living Art with more seriousness and professionalism. For example the Museum of Contemporary Art has turned two of its four exhibition halls into offices, even though it owns more than two hundred paintings, and should be showing seventy of them in a permanent exhibition. It is incredible that in Cusco these cultural halls are shut...it just shows that in our city there doesn't exist a cultural policy.» The bitter truth, and time to change it. •



"La Muerte" acrílico - 1.20 X 0.90



"Eclipsión del Sol" acrílico 1 X 0.75mt.