

**En tu pasado has tenido como una cierta fascinación por las palomas, por las "mamachas"...** «Las "mamachas" son la misma madre tierra, la "Pachamama". También representan a nuestras madres andinas. Las palomas son elementos, quizás decorativos, que simbolizan la paz y el color blanco... que es tan agradable».

**¿Y cómo te encaminas hacia la abstracción?** «Opto por la abstracción cuando pienso y siento que es el canal que me permite, desde hace unos años, darme la libertad que necesito para crear».



**¿Cómo te pierdes en tus cuadros, cómo te metes en ellos?** «Piensó que todo artista, desde el momento que "toca" una idea, comienza a jugar con la imaginación y una vez que ya tiene el soporte, el espacio básico para enfrentarse, inicia un diálogo con el cuadro, comienza a interiorizarse con las partes íntimas de los espacios y la materia». **¿Y la textura, cómo la sientes?** «Recién la estoy descubriendo, antes no la usaba, ahora estoy entrando en ella, de forma paulatina pero segura. La textura, como un elemento visual, tiene que ubicarse, sentirse dentro de lo que es el conjunto de colores, líneas y puntos». **¿Con qué materiales trabajas?** «Comienzo manchando con acrílico porque me permite desarrollar rápidamente mis ideas, posteriormente termino con óleo y a veces con un

poco de pastel o lápiz. Lo más importante es, que el cuadro es el que exige qué se va hacer con él, yo solamente soy la persona que va orientando lo que al final será esa obra».

**Y el pintor Fernando de Szyszlo ¿dónde ingresa en tu pintura?** «Tuve la suerte de conocer a Fernando de Szyszlo hacia 1976, cuando me iniciaba en Bellas Artes en Lima. Me impresionó su capacidad de abstracción, cargada de un fuerte andinismo, con quien yo me sentía identificado».

**Has trabajado mucho con rojos ¿no es cierto?** «Claro, por ejemplo el trabajar con los rojos también lo he aprendido mucho de Szyszlo, de Galdós Rivas, de Nieri... y otra cosa, me identifico con el color rojo por el simple hecho de ser cusqueño».

**Eres profesor de la Escuela de Bellas Artes de Cusco "Diego Quispe Tito" ¿de qué adolece?** «De una política educativa concreta, realista, y sobre todo, de una visión mucho más amplia, tanto de profesores como de artistas. El personal administrativo debería pensar que la Escuela tiene que apuntar hacia arriba, hacia el futuro, porque el lenguaje plástico es universal».

**¿Qué opinas de las instalaciones?** «Son interesantes como actitudes del artista frente al espacio que lo rodea, pero con un concepto preciso, en el cual asocia

# FLORESTE

**C**ésar Flórez Flórez tiene una larga trayectoria como pintor, cerca de cien colectivas y una docena de exposiciones individuales han ido madurando su pintura, sin dejar de estar presente en ella sus raíces andinas. Pertener al sistema y mantener claras las discrepancias, es una parte del mundo interno de "Floreste", donde el silencio no le juega trampas a la sinceridad.

Por : Verónica Sáenz Porras.

Fotos: Teo Allain

innumerables elementos, utilizando la tecnología. Las instalaciones permiten a los artistas plásticos del futuro, entender que el arte es un lenguaje complejo, dinámico, integral, como debe ser; el arte siempre ha marcado la pauta, la alternativa dentro de lo que es el conocimiento, la ciencia y la tecnología».

**Algo más que quieras decir?** «Sí, quiero motivar a los jóvenes artistas a auto-alimentarse constantemente y trabajar su arte con sinceridad, con nobleza, porque eso es lo único que al final nos lleva hacia espacios seguros, evitando caer dentro de "las modas" o los concursos que, de pronto, son como los concursos de vedettes».

**¿Y la constancia es importante?** «Por supuesto, es importantísima, es sinónimo de entrega a la obra»..



# FLORESTE

Cesar Florez has a long history as a painter; nearly a hundred group shows and dozens of individual shows have matured his painting without losing the Andean roots that are deep in his art. To belong to the system and keep the discrepancies clear is a part of the internal world of "Floreste", where silence does not lay traps for sincerity.

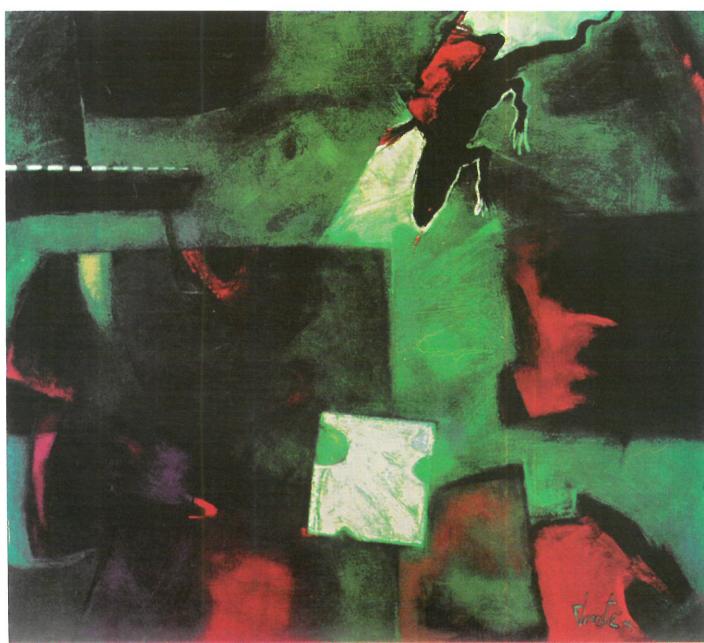


In the past you have had a certain fascination for doves, for "mamachas"... «The "mamachas" are just mother earth, "Pachamama". They also represent our Andean mothers. The doves are elements, perhaps decorative, that symbolize peace and the color white... which is so appealing». **And how did you move toward abstraction?** «I choose abstraction when I think and feel that it is the channel that, for some years now, gives me the freedom that I need to create».

**How do you get lost in your paintings, how do you move into them?** «I think that every artist, from the moment when an idea "comes" to him, begins to play with the imagination and once he has that support, and the basic space to meet it face to face, he begins a dialog with the painting, he begins to go into the

intimate elements of the spaces and the material». **And the texture, how does that feel?** «I'm only recently discovering it, I never used it before, now I'm getting into it, gradually but surely. Texture, as a visual element, has to find its place, fit into what is a whole of colors, lines and points». **What materials do you work with?** «I begin with acrylic paints because they allow me to develop my ideas rapidly, afterwards I finish with oil and sometimes with a little pastel or pencil. The most important thing is that it is the painting that insists on what is to be done with it, I am just the person who adjusts the orientation of that entity which, finally, will be the work». **And the painter Fernando de Szyszlo - where does he fit into your painting?** «I had the luck to meet Fernando de Szyszlo around 1976 when I started at the Fine Arts in Lima. I was impressed by his capacity for abstraction, full of a deep andeanism, and I identified with it». **You've worked a lot with red, right?** «Sure, for example, working with red is another area where I learned a lot from Szyszlo, from Galdos Rivas, from Nieri... and another thing - I really identify with red simply because I come from Cusco». **You are a professor at the School of Fine Arts in Cusco "Diego Quispe Tito" -what does it suffer from?** «It lacks a politics of education that is concrete,

realist and above all much broader - in the professors as well as the artists. The personnel in administration should think that the School



must aim higher, towards the future, because the plastic language is universal». **What do you think of installation art?** «They are interesting as acts where the artist confronts the space that surrounds him, but with a precise concept in which numerous elements are associated, using technology. Installations allow future plastic artists to understand that art is a complex language, dynamic, integral, as it should be; art has always set the standards, it is the alternative within all that is knowledge, science and technology». **Have you anything else that you want to say?** «Yes, I want to urge young artists to feed themselves constantly and work their art with sincerity, with nobility, because that is the only thing that finally takes us into secure spaces, keeping us from falling into "the latest style" or the competitions which soon become just like the catwalks where the show-girls strut». **And constancy is important?** «Of course, it is really important; it is synonymous with the surrender to the work».