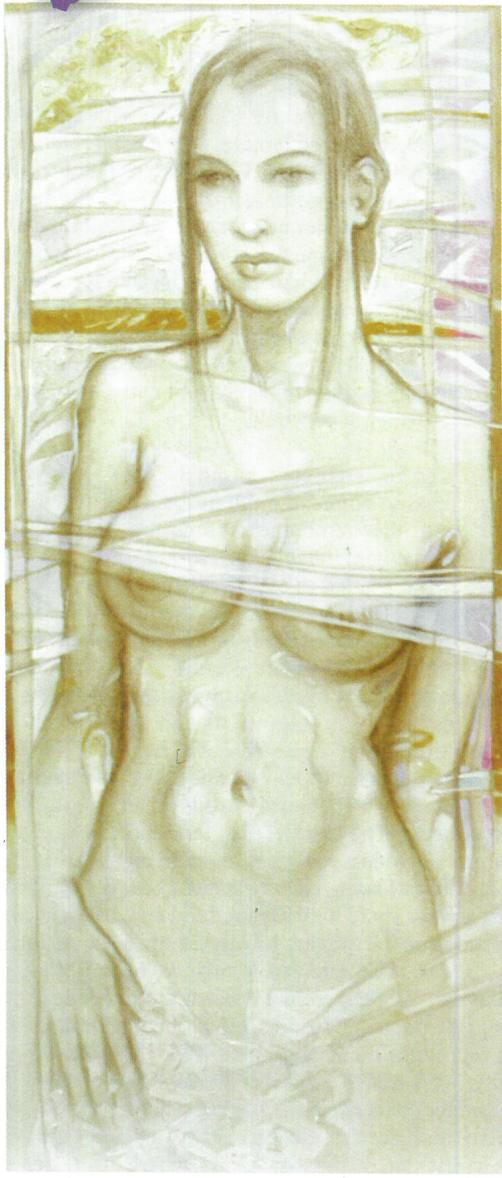


# Evas sobre Blanco

Por: Verónica Sáenz Porras



Espera sin retorno 120x50

**L**e dicen el "Chino" Palacios, joven cusqueño que retoma la pintura, tras unos años de relajo, vida frikie, música y "cubas libres". Salvo sus ojos rasgados, nada tiene de oriental, sus raíces son machiguengas, de Quillabamba, la ceja de selva de Cusco. Hipólito Palacios regresa a la pintura, pisando firme. Una senda en la cual no desviará su paso, camino de pasión, convicción y trabajo.

**¿Retomando los pinceles?** «En el 86 dejé la Escuela de Bellas Artes. Aunque seguía llevando cursos teóricos, más fue la exigencia de mis amigos la razón por la cual regresé a la pintura»

**¿Y fue en la Escuela donde aprendiste a trabajar el blanco?** «No. Aquí no te enseñan el

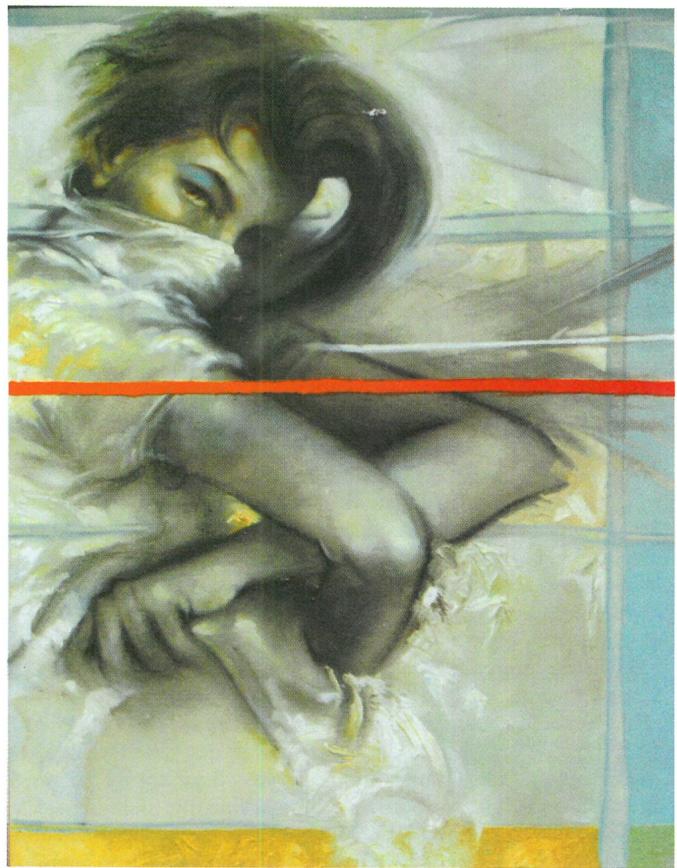


manejo del blanco, lo cual es un desacuerdo. Empiezo a trabajar con él por propia iniciativa. Es un color que transmite pureza y quizás por ello sea tan difícil de trabajar, es el color con que mejor me comunico». **¿Y el naranja?** «Es más agresivo, lo utilizo para contrarrestar el blanco, al igual que los rojos».

**Esta exposición que estás presentando en el café Macondo, en el barrio de San Blas, ¿es tu última obra?** «Sí algunos cuadros ya fueron expuestos en la Alianza Francesa de Cusco, otros son de reciente factura. Retomé la pintura con fuerza y ya no paro. Es un hecho que me gusta la figura humana...dibujarla, aunque ya estoy entrando en otra temática, investigando con distintos materiales». **¿Y qué significado tiene para ti la tridimensionalidad?** «Son las diferentes atmósferas en las que envuelves al espectador; pero, para lograrlo, debes dominar las técnicas, y es allí donde la Escuela de Bellas Artes se convierte en necesaria» **¿Y tus pintores preferidos?** «Fernando de Szyszlo es uno de mis preferidos, de él he aprendido el movimiento».

**¿Sueños?** «Viajar a Alemania, Francia, en la búsqueda de la pintura». **Tu pertenes a círculos de pintores cusqueños.** «No crees que eso te limita, que todos terminan pintando bajo una misma línea, mimitizadós?» «No. Actualmente se están generando cada vez más grupos de jóvenes pintores y éstos son buenos para avanzar. La actividad grupal te contagia, te exige y finalmente se ven los resultados en la creciente producción que tiene Cusco». **Termina la entrevista y comienzan otros temas de viejos y jóvenes artistas de esta cosmopolita y mágica ciudad. Ciudad que invita al arte, tierra**

que produce arte. El Chino Palacios guarda en secreto sus sorpresas: «Cuando se den, entonces te las cuento» -**¿Estará cocinando algún viaje, una futura exposición, un giro insólito que nos asombe?** Eso es lo que esperamos en esta Vía Láctea.



Velador rojo 110x60

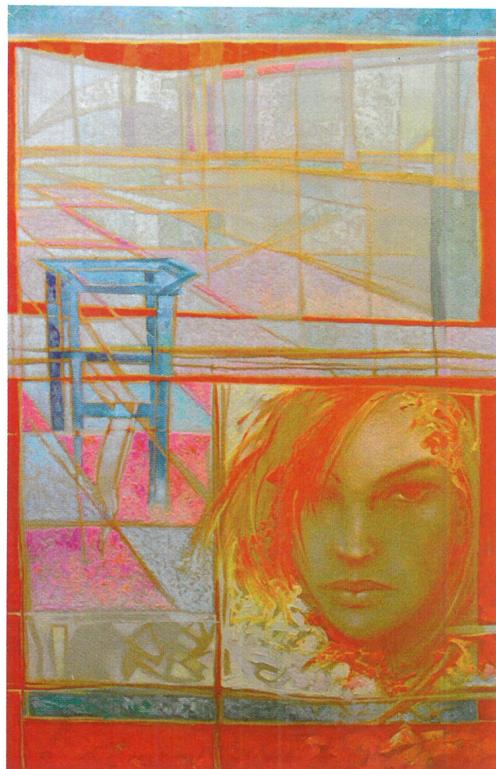
# Eyes on White

Hipólito Palacios Calvo



Esperanza de un amanecer 120x80

**H**e is a young cusqueño that starts painting again, after years of relaxation, a frikie life, music and cuba libre drinks. Except for his slanted eyes, there is nothing oriental about him. He is of Machiguenga origin, from Quillabamba, Cusco's jungle frontier. Hipolito Palacios returns to painting, with a firm step. A road where he will not step out of, a road of passion, conviction and labor.

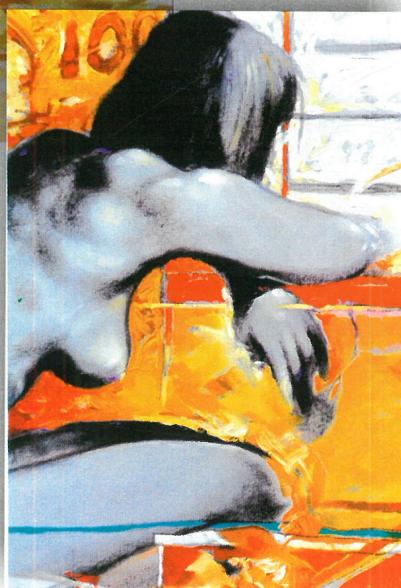


Recuerdo de una barra 110x70

**You have retaken the brushes?** «In 68 I left the Escuela de Bellas Artes. In spite of which I continued taking theory courses, it was due to my friends' pressures that I returned to painting» **Was it in the Escuela that you learnt to work with white?** «No, here they don't teach one to work with it, which is quite wrong. I started to work with it on my own. It is a color that communicates a sense of purity, maybe it is because of that, that it is so difficult

to work with. It is the color with which I can best communicate» **And orange?** It is more aggressive, I use it to counteract the white, the same as reds» **This showing that you have at the Macondo Cafe, in San Blas, is it your latest work?**

«Yes some of the paintings were shown at the Alliance Francaise in Cusco, others are more recent. I came back to painting with force, and will not stop. It's a fact that I like the human figure...to draw it, though I am starting with other subjects, investigating with different materials». **What meaning does tridimensionality have for you ?** «It is the different atmospheres in which one wraps the spectator, but in order to achieve this one must dominate the techniques, and that is where the Escuela de Bellas Artes becomes necessary» **And your favorite painters?** Fernando de Szyszlo is one of my favorites, from him I have learnt movement». **Dreams?** «Travel to Germany, France in search of painting» **You belong to a circle of cusqueño painters. Don't you think that puts limits on you, that you all paint under the same cannons, mimicking each other?** «No, There are more groups



Soledad sin miedo 120x80 (Políptico)

of young painters, these are good for advancing. Group activity is contagious, it demands of you and in the end you see the results in the growing production in Cusco» *The interview ends and other matters about old and new painters of this cosmopolitan and magical city arise. City that invites art, city that produces art. El Chino Palacios keeps in secret surprises: «When they are done, then I'll tell you» Is he preparing a trip, a future showing, an unusual turn about, that will amaze us? That is what we hope in "Via Láctea".*