Cultura Coleccionable

Vía Láctea

Sábado
Nº 9
24/10/98

Dirección: Verónica Saénz - Edición y Publicidad : Javier Escribens - Pre-prensa: Holger Barrionuevo

Tiempos de Cambio

PALABRAS

Han pasado dos meses desde que lanzamos el primer Vía Láctea, suplemento que agrupa a todas las culturas de Cusco. Hubieron semanas difíciles, la falta de apoyo publicitario, errores de imprenta y la vida misma que muchas, muchas veces nos tentaron desistir de este esfuerzo que, gracias a los amigos, aún continúa y continuará en nuestro medio. Gracias a Todos.

Verónica Sáenz

Número # 01

Carlos Olivera Aguirre: escultor, ganador de la Bienal Regional, sus obras, su visión del arte (entrevista).

Marco Esquecihe Castañeda: músico, impulsor del arte negro en el Perú y realizador de «Recoleta se viste de Negro» (entrevista).

CAMINO DE MUSICA Y CRISTALES: Lorenzo Rojas y la ceremonia de instalación de un cristal de cuarzo en una laguna de las alturas de Calca, con la participación de la agrupación musical chilena «Los Ciudadanos»(reportaje).

Número # 02

Fernando Garreaud: fotos de Cusco tomadas alrededor de 1900 que fueran rescatadas por Gabriela Pacheco Uribe (documento gráfico y entrevista).

Carlos Candia Muriel: Cuadernos Andinos se ha convertido en un vehículo de comunicación para los investigadores de la cultura andina (entrevista).

ADRENALINA EN EL AIRE: muestra gráfica de los globos acrostáticos en Cusco y del salto desde ellos (reportaje).

Juvenal Pacheco Farfán: el presidente de la Academia Mayor de la Lengua Quechua nos habla de nuestra lengua (entrevista).

Número # 03

César Aguilar «Cii'illico»: da con sus caricaturas un toque de humor y de realidad al Cusco (entrevista).

Marco Carpio y «Totem»: agrupación musical cusqueña y su repercusión en nuestra ciudad. (entrevista).

INCOGNITA PAITITI: tras las huellas de los pájaros invisibles, una entrevista documental a Carlos Aparicio Bueno (reportaje).

Número # 04

Omar Ponce: el esfuerzo de un virtuoso en los teclados por divulgar más allá la música fusión (entrevista).

Palo Santo: nota de interés sobre el origen de esta perfumada madera (nota).

LAS CIEN OBRAS DE HURTADO : el reconocido artista plástico Carlos Hurtado Gálvez nos habla de sus proyectos (reportaje).

Número # 05

Julio Palomino Díaz: las asombrosas concordancias entre las medidas de Chavín y Cumbemayo, descubiertas por el físico-matemático, en Suchuna, Sacsaywaman (entrevista).

NAVEGANTES EN LOS ANDES: la reconstrucción de el barco Yavarí en el lago Titicaca emprendida por una valerosa extranjera (reportaje).

Religión Andina: Carlos Candia Muriel, editor de Cuadernos Andinos, nos acerca a la mística del ande (columna).

Reciprocidad: Faustino Espinoza Navarro, fundador de la Academia Mayor de la Lengua Quechua escribe sobre la esencia del ayne (columna).

Número # 06

Alfredo Tupayachi: biólogo de la UNSAAC y su trabajo de reforestación de la Puya raimondii en el Cusco (entrevista).

LOS NUEVOS TALENTOS: Una visión del mundo de la Escuela de Bellas Artes Diego Quispe Tito (reportaje).

Calles del Cusco: Faustino Espinoza Navarro, fundador de la Academia Mayor de la Lengua Quechua, escribe sobre «Uma K'ijllu» (columna).

Religión Andina: Carlos Candia Muriel, editor de Cuadernos Andinos, profundizando sobre el tema (columna).

Un Puma de Plata: el pintor Carlos Hurtado Gálvez, escribe sobre el premio recibido por Juan Puma Caparó (invitado).

Número # 07

Rubén Iwaki Ordoñez: el controvertido escritor nos relata su aprendizaje (entrevista).

BARRO: la acción escénica protagonizada por Rodolfo Rodríguez con su Teatro de Barro (reportaje).

Calles del Cusco: Nuevamente Don Faustino, su sabiduría y el ayudarnos a conocer nuestra ciudad (columna).

Medicina alternativa: La colombiana Ruth Zafra nos revela alternativas terapeúticas para una vida sana (entrevista).

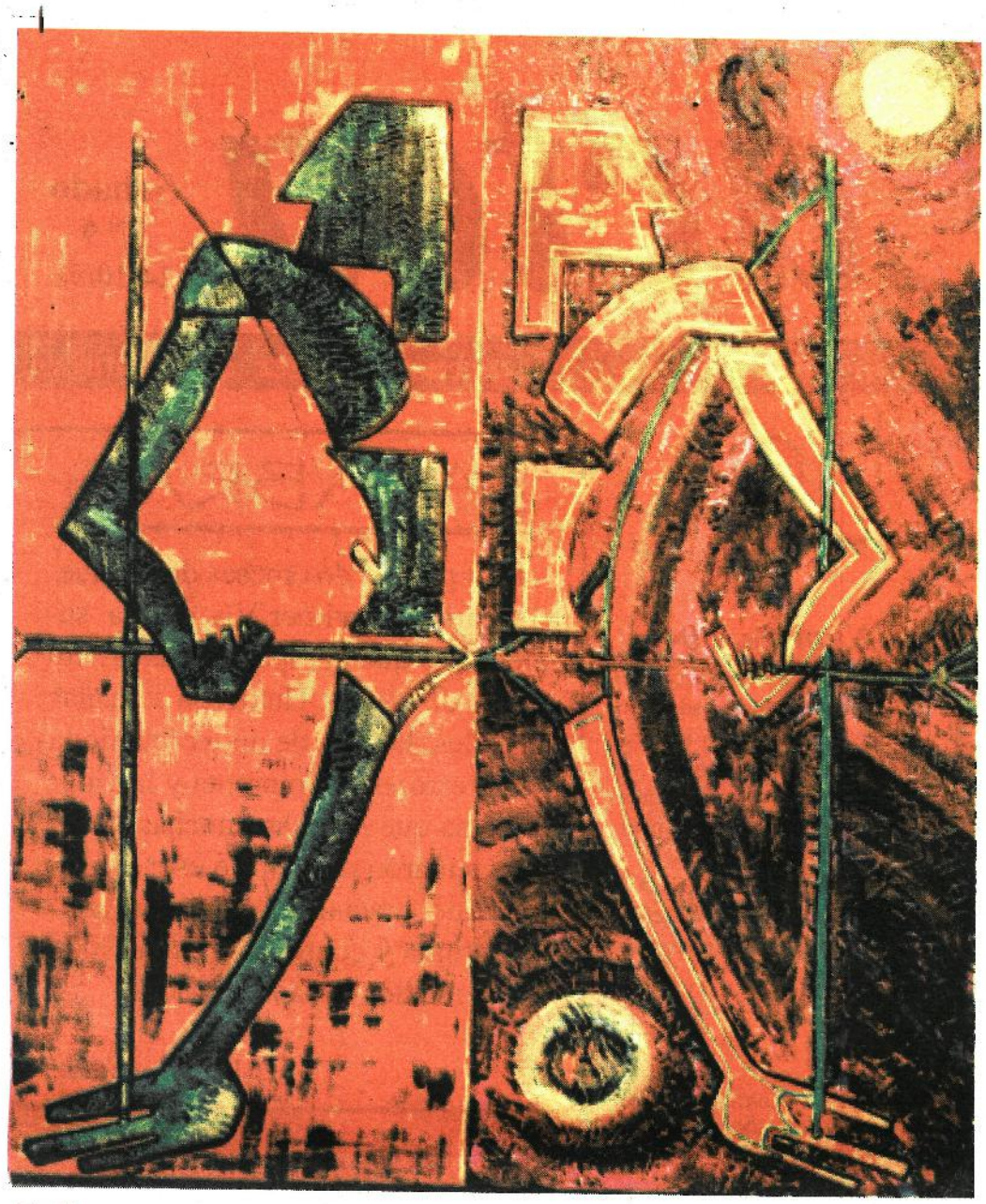
Número # 08

Oscar Medina Zevallos: escritor de la interesante novela «El enigma de Machupicchu 500 años después», nos cuenta sobre el libro, su vida y su producción futura. (entrevista).

EL TOLO: los colores en su estado salvaje, las formas y texturas de un gran pintor de nuestra ciudad, Fernando Olivera (reportaje).

La Coca: Jorge Valdivia Pinazzo nos aclara los usos medicinales de la hoja de coca (entrevista).

La Hoja : desde 1568 la discutida hoja de coca crea polémicas (nota).

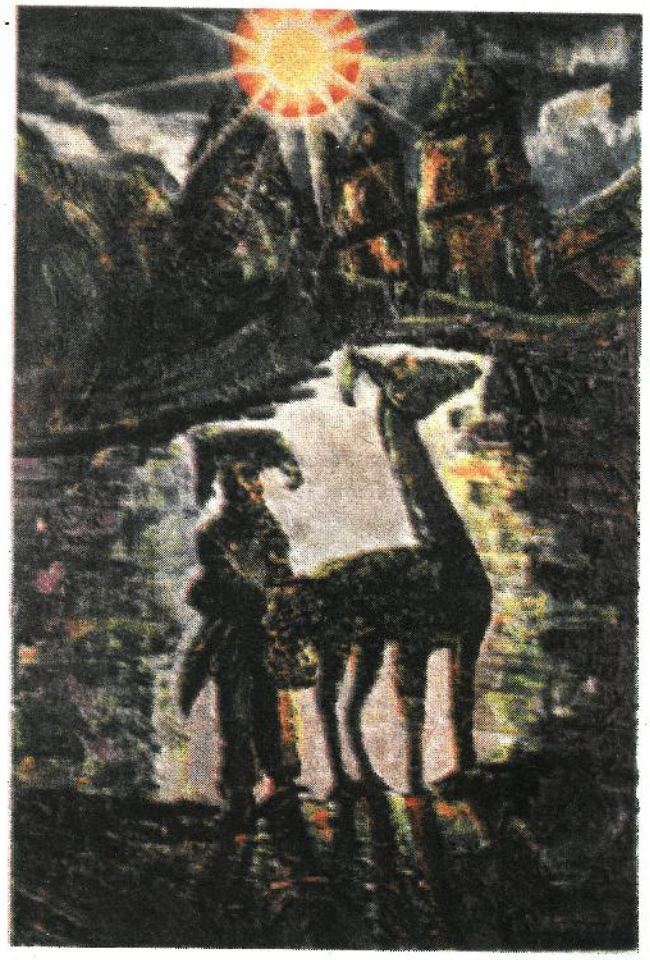


Reportaje: Verónica Saenz

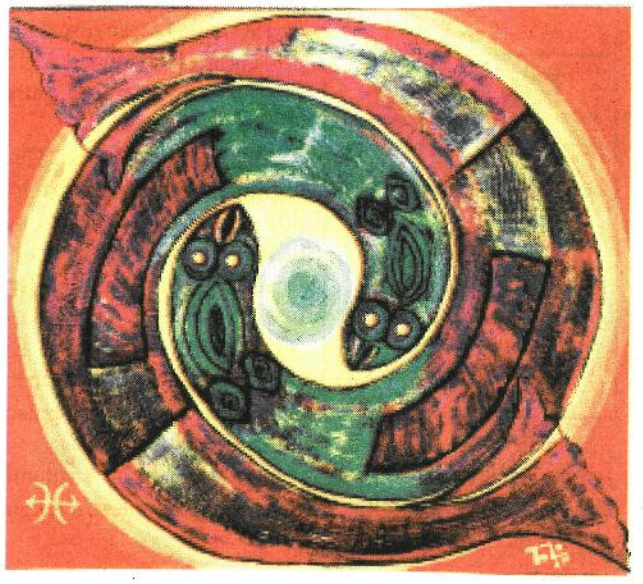
EL TOLO

Pintor de todos los tiempos.

Nació el 7 de enero de 1935. En su casa el arte vivía, se hacía y sentía por tradición. Su padre José Manuel Olivera y Vidal fue profesor de música y teatro, además de incursionar en el dibujo y la pintura. Su abuelo, Santiago Olivera, era dueño del Museo de Arte de Hatunrumiyoq, el primer museo del sur del Perú. Fernando, «el Tolo» Olivera iba a visitarlo cuando era pequeño. Terrible, inquieto, Fernando se desesperaba, entonces su abuelo para apaciguarlo le daba tizas de colores para que pinte en el patio. Sería desde entonces que los colores, las formas y las texturas, habrían atrapado a este personaje irreverente y prolífico, de una vitalidad inacabable. Termina la secundaria e ingresa a la Escuela de Bellas Artes «Diego Quispe Tito». En ese tiempo, por los años 50, recién se había inaugurado. «Me acuerdo de mi profesor de Historia del Arte, al maestro Mendizabal quien departía con nosotros en noches de tertulia, buenos tiempos, desde entonces me gusta la bohemia...». En 1953 gana una beca para la primera Escuela de Restauración de Bienes Culturales y parte a Lima, donde estudia durante 3 años. Años de acuarela, de puertos y balnearios.

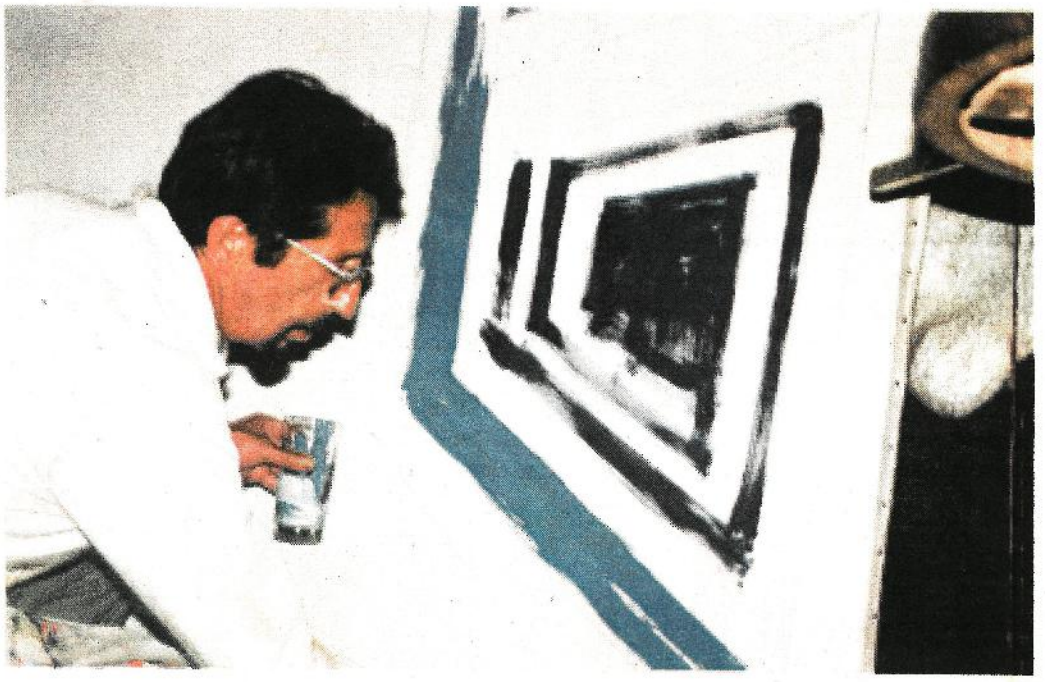


Transparencia, obra realizada en 1960



Piscis, uno de los lienzos de la serie del zodiaco

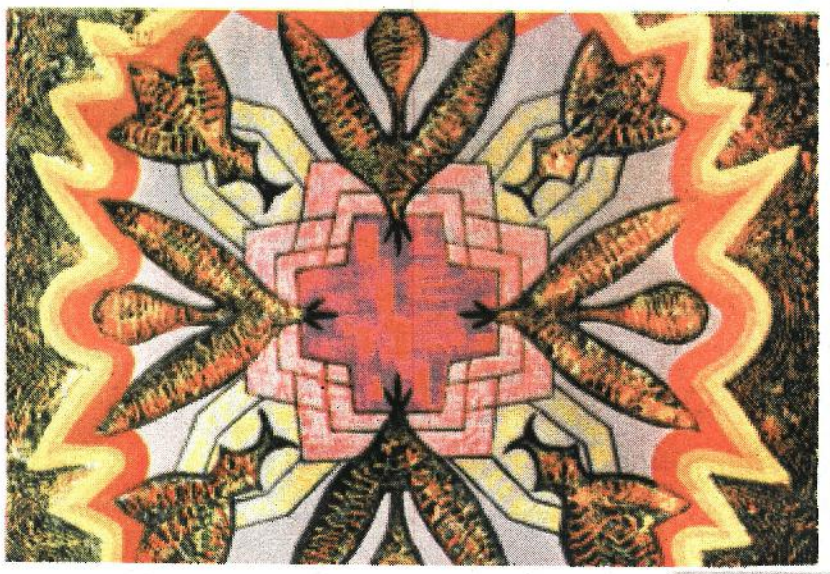
La acuarela le trae al pintor una cálida sonrisa, mira las fotos de sus cuadros, siente ternura, una contradicción con su clásico estilo, ese estilo tan suyo que explota en sus cuadros. Así, distinto, diciéndole a la gente lo que piensa, lo que siente, regresa al Cusco y trabaja como profesor de arte en varios colegios, en el Salesiano, la Gran Unidad, el Santa Ana y el Colegio de las Mercedes,



Tolo en su taller.

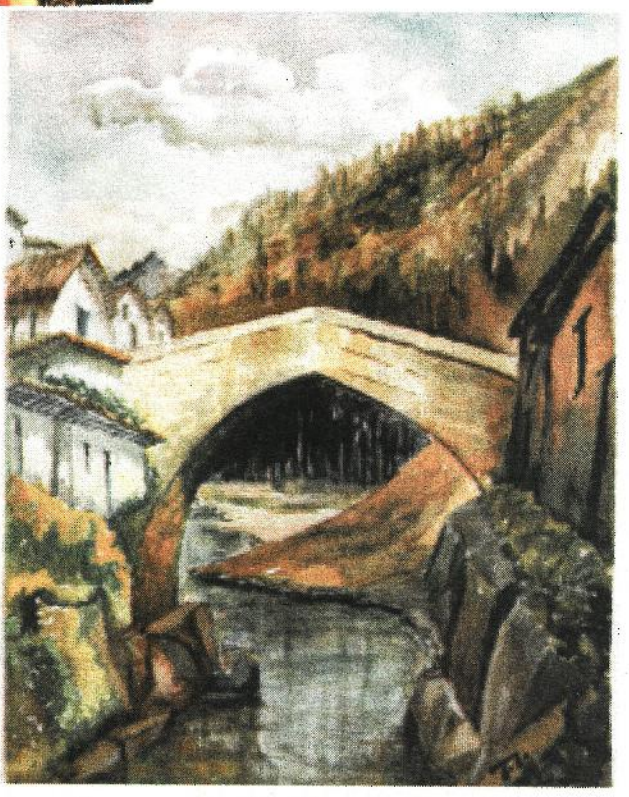
colaborando en la estructuración de una currícula adecuada para esta materia. Estamos en su casa, nos cuenta su historia, un condor enorme nos alumumbra desde un lienzo. **¿Tolo, qué estilo tenías al salir de Bellas Artes?** «Trabajaba bastante la acuarela, especialmente en paisajes. No era el acuarelista normal y corriente, sino que trabajaba con un ritmo de pincel que me ha llevado a mi pintura actual». **¿Cuándo cambia tu estilo?** «Debo de reconocer que mi pintura tiene mucho de los grandes maestros del impresionismo, Toulouse Lautrec, Vincent Van Gogh y Modigliani, pero sobre todo de Van Gogh. Por otro lado me alimento de Gaugin, de su aspecto violento, de su movimiento rítmico y de su yuxtaposición de colores. Uno no puede estar aislado de los grandes maestros del arte. En mi pintura he querido aprovechar todo esto y uno de mis detalles particulares, seguramente, es el uso del color de manera sui generis. Utilizo pintura fosforecente, estilo mixto, y soy uno de los precursores de la textura en Cusco». Fernando Olivera Begazo tuvo

Libra, otro signo de la serie



Flora y fauna, explosiva muestra de color

varias épocas. En 1968 incurre en la pintura social, imbuído en el espíritu de la reforma de Juan Velazco Alvarado. Así lo demuestra «La Cena Miserable» un collage de telas, platos y cucharas, obras que por pura intuición -ya que la información no llegaba al Cusco- lo colocan a la par del trabajo que los grandes maestros de la pintura contemporánea, realizaban en ese entonces. Comienza a frecuentar a los artistas del momento, Octavio Mejía, Abel Herrera, Valdez, entre otros, quienes le transmitieron sus conocimientos alrededor de las infaltables tazas de café. **¿Por qué el Tolo es conocido como terrible?** «Siempre he tenido esa manera de ser un poco irónica, diciendo las cosas como deben de ser, nunca he ido a medias tintas, lo que no me gusta lo digo. En ese sentido siempre he sido franco, con esa virtud que mantengo hasta ahora, no callarme. Trata de ser humilde y parco en lo que no me corresponde. De lo que no conozco, chimpún callao. He tenido muchas dificultades en mi vida pictórica, no ha sido fácil. Mi intervención en las colectivas de Bellas Artes rompía con la pintura indigenista y formal, al desarrollar colores con violencia». **¿Producía rechazo tu arte?** «Bueno no puedo decir eso, pero a mis cuadros los ponían en un rincón y cuando yo preguntaba la razón, por toda respuesta, me decían que mi pintura agredía a las de mis compañeros». **¿Cómo te sentías?** «Me sentía bien, por que era el único que tenía la satisfacción de agredir, además el arte debe aprender a agredir». **¿Porqué esa satisfacción por agredir?** «Porque yo tengo esos detalles irónicos. Por ejemplo tengo un cuadro que es un baño que al fondo tiene un espejo. A Luis Alva Castro, cuando fue inaugurada la muestra en Trujillo, le solicité que levantara la tapa del inodoro de ese cuadro y se encontró con su propia cara en el fondo». **¿Y qué dijo?** «No supo que decir, solamente dijo, en voz baja para que yo solamente lo escuche, «eres un pendejo»». Fernando «Tolo» Olivera ha ocupado muchos cargos a lo largo de su vida, ha sido Director del Centro Interamericano de Restauración de Bienes Muebles y Director de Patrimonio Cultural. Invitado especial a la Bienal de Sao Paulo y participante en la Bienal de La Habana, ostenta el Inti de Oro de Fomento a la Cultura. Ha realizado en el extranjero 25 exposiciones individuales, además de las 60 individuales y colectivas a nivel nacional. Actualmente sigue pintando, los sábados, los domingos y cada noche en que su estrella se enciende.



Acuarela de Paucartambo año 1994

Un virus cultural nos jugo una mala pasada en el anterior número. Por esta razón estamos reeditando este reportaje.
GRACIAS POR LEERNOS

Religión Andina

El hombre andino dió origen en su mente a un ser todopoderoso, a quien le dió los atributos para quedarse dependiente del arquetipo creado. Descubrió que su primer pensamiento dirigido a la Obra y a su Creador dió inicio a uno de los más antiguos oficios de la humanidad, la religión. Para ello, crea todo un cielo metafísico y lo puebla de seres divinos. Así surge KOM, el primer Dios de las culturas andinas. Junto a KOM comparte este cielo ILLA, la Diosa de la noche. Esta dualidad se presenta hasta que el poblador de los andes descubre su vida interior, es decir su Ego. Es allí que deifica a PACHA KAMAJ como Dios único. PACHA KAMAJ reina en el cielo serrano durante años. Luego llegaremos a WIRACOCHA, Dios, creador perenne, infalible y justo. KOM, PACHA KAMAJ y WIRACOCHA fueron Dioses tutelares Pan Andinos que durante su tiempo de regencia, dominaron toda el área cordillerana de nuestro continente.

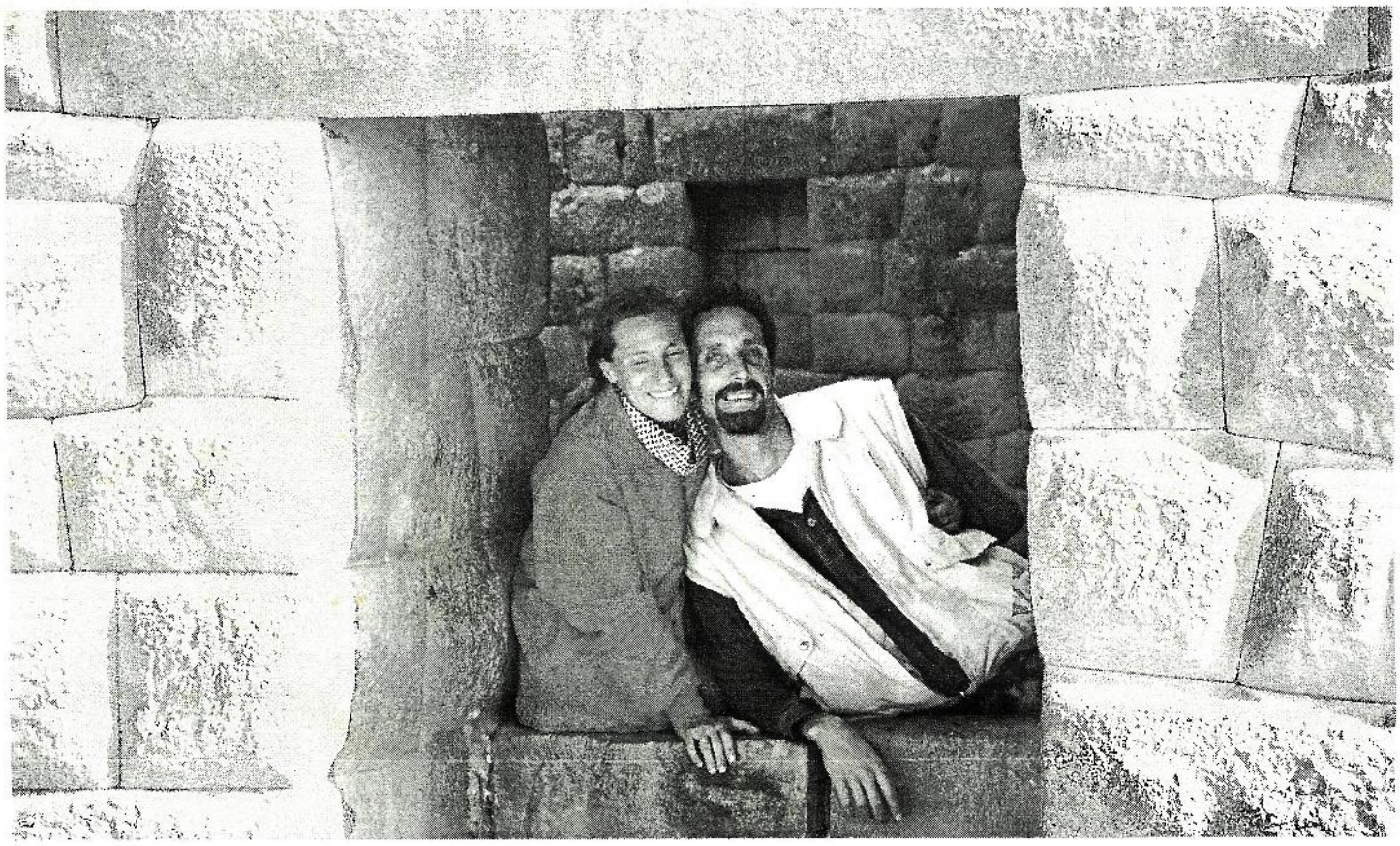
Carlos Candia Muriel

Zapater Expone

Invitamos a ver la muestra de la connotada pintora **Rosario Zapater Pomar**, acto cultural en homenaje al Cusco, que se llevará a cabo en el Museo Municipal de Arte Contemporáneo, en la sala número 4. La muestra permanecerá abierta al público hasta el 6 de noviembre y se podrá visitar desde las 9 de la mañana a las 14:15 hs y por las tardes desde las 16:00 hasta las 19:45.

Cine en Cuba

A partir del 1ero de Diciembre, el XX Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano se llevará a cabo en La Habana hasta el 11 del mismo mes. Este festival, que convoca las especialidades de Cine, Video, Guiones inéditos y carteles cinematográficos, otorga el premio Coral a las obras que por su significancia contribuyen a afirmar y enriquecer la identidad cultural Latinoamericana. Es importante recalcar que el premio a los guiones posibilita su filmación. Además de esto, se organizan encuentros y seminarios sobre aspectos culturales que acogen a especialistas de todo el continente. Sin lugar a dudas, el XX Festival de La Habana se convertirá en una verdadera fiesta de la cultura latina. Para mayores informes acercarse al Mini Shop y preguntar por el Sr. Guillermo Sora.

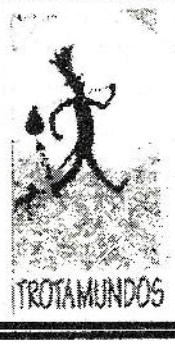


Los editores Verónica Saénz y J. Escribens en un descanso en las ruinas de Huchuy Qosqo.

CARTA DE UN AMIGO

Mi cordial saludo y mi gratitud por la nota «Tiempos de Cambio», del pasado 17/10/98 que, a decir verdad, me sorprendió por su doble generosidad: espacio y contenido. El amplio reportaje que minuciosamente recoge aspectos trascendentes de mi modesta existencia, refleja la fina sensibilidad de su autora para captar aspectos claves de una vida, y el arte con el cual los enhebró, denota un talento especial que hace que el lector vibre en una dimensión superior. Me siento honrado que Verónica Sáenz me haya dibujado con palabras sobre un telar profundamente cusqueño, con la ardorosa pasión y profesionalismo que plasmó para grandes publicaciones donde ella escribió como «Cambio 16» de España, «Visión Latinoamericana», «Volando», «Geomundo», entre otras, que hablan de su capacidad y condición humana; una mujer periodista sin fronteras y con un enorme caudal de conocimientos. Pienso que Cusco está ganando mucho con vuestra presencia, Señorita Verónica, más aún frente a Vía Láctea, junto a magníficos colaboradores como Javier Escribens y Holger Barrionuevo, joven equipo que llena un vacío en pro de la cultura, en una lucha silenciosa, tan importante como Tiwinza, porque se trata de la frontera del conocimiento. Como decía Roger Rumrrill, autor del libro «Los Condenados de la Selva»: «La cultura en este siglo sigue siendo la última rueda del coche; pero en el próximo, será el estandarte de la última batalla, la batalla por la cultura.» Pienso también que El Diario del Cusco, con este proyecto editorial se fortalece. Que en poco tiempo está ganando espacio en un mercado tan competitivo. En este sentido, los escritores, artistas plásticos y artesanos de la cultura tenemos en Vía Láctea una tribuna de calidad donde libremente podemos expresar nuestros sentimientos y aportes a la sociedad. Bien por el arte y la cultura andina. Bien por el Cusco. Bien por la evolución hacia el cambio. Finalmente, sólo me queda decir: sigan forjando este bálsamo andino, no claudiquen. Salten por encima de las piedras del camino. Sigan asumiendo el compromiso generacional por forjar cultura, ante la abdicación de ciertas entidades del Estado llamadas a promoverlo. Sigan dejando honda huella en el cemento fresco de la vida. Atentamente

Oscar Medina Zevallos



Portal Comercio 177
Toda clase de Snacks
Atención esmerada
excelente café
y muy buena música

Jardín Cusqueño
La mejor comida criolla de Cusco
Alameda Pachacuteq 425 telf. : 244557

VIDEOS MINI SHOP
Mamacha Carmen I y 2
Virgen de la Candelaria
Qoyllority
Virgen del Rosario
Inti Raymi
Todos en su versión 1998
Portal Confitería 217 Telefáx 238793

Pastipizza
FAST CHICKEN POLLERIA
BURGER CHEESE HAMBURGUESAS
Garcilazo 220
Wanchaq
phone: 226921

instinct
Naturaleza de aventura
Especialistas en el Apurimac
Procuradores 50

KEROS Coffe Bar
DONDE LA MÚSICA SUENA MEJOR
Procuradores 50 -